العدد ٧

الجمعة ٥ ديسمبر ١٩٢٤

ثمن العدد ١٠ مليمات



صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

اقرأ في هذا العدد:
غضبة للتمثال لخليل مطران

هل يعود ذاك العهد ؟

منظر البوليس المصري بقرب الجامع الازهر وقد لبس الخوذات المعدنية استعداداً للطوارىء

قصيدة عصماء

غضبة للتمثال

يعرف القراء امر الخطأ الذي ارتكب بصباغ تمثال ابراهيم باشا القائم في ميدان الاوبرا .
فهذه غضبة للتمثال من الذين صبغوه وأزالوا عنه غبرته الجميلة وكدرته التاريخية الجليلة

قل للذين طَلَوهُ فزيَّفوه طِلاءَ
تلك الجلالة كانت صِدقًا فصارت رياءَ
يا حائنين [1] صباحًا فبائدين مساءَ
وواردين المنايا في الاعجلين فناءَ
بايّ شيءٍ اليكم ذاك الخلود اساءَ

* * *

ادُميةٌ [2] في يديكم بالصِّبْغ تعطى رواءَ [3]
يا ويح للفن ممن يسطو عليه ادعاءَ
ولا يرى الحسن الا نظافة رعناءَ [4]
وجِدَّةً تتشظى [5] تلمعًا وازدهاءَ

* * *

تفدى التلاوين ابقى ما كان منها حياءَ
وماعصى في سبيل الحصافة [6] الاهواءَ
وما اتى وَفقَ أسمَى معنًى أُريدَ أداءَ
وما على متمنّى سلامةِ الذوق جاءَ
يا كُدرةً حقَّروها اذ حولوها صفاء
وغُبرةً يَكرَهُ الفنُّ ان تكون نَقاء
وصُدأَة [7] يأنف الحسن
أن تعود حَلاءَ
ليس العتيق اذا جاد والجديد سواء

* * *

خمسون عامًا تقضين ضحوة وعشاءَ
في صنع وشيٍ دقيق لفينَ فيه العناءَ

(١) مائتين (٢) اشارة الى اتماثيل الملونة غير الفنية (٣) رونقاً (٤) لا تفكير فيها (٥) تتناثر (٦) رزانة العقل (٧) صدأ الحديد

واهي النسيل دقيق النسيج ما اللطف شاءَ
لكن متين على كونه يخال هباءَ
يزيده الدهر قدراً بقدر ما يتناءى
ويستعير لابق الفخار منه رداءَ
نظمنَه لُحُماتٍ وصغنَهُ اسداءَ
والنورَ سخَّرنَ كيما يبدعنَهُ والماءَ
والحرَّ والبرد أعمَلنَ والثرى والهواء
حتى كَسَونَ حديد التمثالِ ذاك الغِشاءَ
مزركشًا بخطوط رمزيةٍ غراءَ
مما تخط المعالي على الرجال ثناء
غيرَ الحُروف رسومًا وغيرَهنَّ هجاء
ما زلنَ يأبينَ إلاّ اولى النهى قرّاء
ذاك الغشاء وقد تم حسنه استيفاء
بما تخيله مكرِ الحلى [1] اقذاء [2]
علا غلام اليه بمسحة سواء
وجرَّ جهلا على آية الجلال العفاء
فبينما النُّصُبُ [3] الفخم يبهج الحوباء [4]
اذ عاد بالدَّهن والصقل صورة جوفاء
نضاحةً ماء قار منفوخة كبرياء
ليلاء [5] توسل من كل جانب لألاء [6]
فلستَ تبصر الا أشعة زوراء [7]
كأنها لفتاتُ التاريخ يرنو وراء
وليس يألو المدا جين [8] بيننا إزراء

(١) من لا يفهم الحلى الفنية (٢) اقذاراً (٣) التمثال (٤) النفس (٥) قاتمة كالليل (٦) شعاعاً (٧) منحرفة كنظرات الاحول (٨) المرائين والمنافقين

نظرتُ والشعبُ يأسى والخطب عَزَّ عزاء
والفن يستنزف الدمع حُرقةً واستياء
ومصرُ فرعونَ من أوج مجدها تتراءى
غضبى تقبح تلك الأفعولة النكراء
فقلت للجهل والغمُّ يفطر الاحشاء
ياقاتل الشرق بالترَّهات [1] قوتلت داء
أماليءُ الكون في وقته سنًى وسناء
رب الكنانة محيي مواتها أحياء
امضى مليك تولى ادارة وقضاء
وخير من رد بالعدل ارض مصر بهاء
وكان صاعقة الله ان رمى الاعداء
وكان نوءَ الموالين رحمةً وسخاء
يمدُّ فدم [2] الى شخصه يداً عسراء
تكسوه حلة عيد والعزُّ يبكي إباء
فبينما كان مرآه يبعث الخيلاء
اذا الجواد ورب الجواد بالهون باءا
في زينة لست تدري زرقاء او خضراء
ترد هيبة ذاك الغضنفر [3] استهزاء

* * *

أكبِرْ بذاك افتراء على العلى واجتراء
ذنب جسيم يقل التأنيبُ فيه جزاء
من فعلِ زُلفى على القطر جرَّتِ الارزاء
واليوم تغسِلُ أعلاقها [4] البلادُ بكاء

خليل مطران

(١) الاباطيل (٢) جهول (٣) الاسد (٤) آثارها

مختارات ✲ نبذ ✲ شذرات

الاغتيالات الشهيرة

الاغتيال من اشنع الوسائل التي يعمد اليها الناس في تحقيق غرض سياسي . وهو كثيراً ما يؤدي الى عكس الغاية المرجوة ولذلك فان الامم جماء تجحد هذه الوسيلة وتطارد الجناة الذين يرتكبونها

وقد قتل عمر بن الخطاب وعلي ابن أبي طالب غيلة . واغتال الجمهوريون يوليوس قيصر كما اغتيل قبله فيلبس أبو الاسكندر

واشهر الذين إغتيلوا في التاريخ هم :

جيمس الاول ملك اسكوتلانده قتل سنة ١٤٣٧

وليم الصامت أمير اورانج قتل سنة ١٥٨٤

هنري الثالث ملك فرنسا قتل سنة ١٥٨٩

هنري الرابع « « « « ١٦١٩

جوستاف الثالث ملك اسوج قتل سنة ١٧٩٢

مارات زعيم الثورة الفرنسية قتل سنة ١٧٩٣

كليبر القائد الفرنسي قتل سنة ١٨٠٠

أما في القرن التاسع عشر فقد كثر اغتيال الملوك والولاة وذلك لظهور طبقة الفوضويين وبخاصة بين الروس

وأشهر من قتل في القرن الماضي وهذا القرن هم :

بولس الاول امبراطور روسيا ١٨٠١

سليم الثالث سلطان تركيا ١٨٠٨

ابراهام لنكولن رئيس الولايات المتحدة ١٨٦٥

عبد العزيز سلطان تركيا ١٨٧٦

اسكندر الثاني امبراطور روسيا ١٨٨١

كارنو رئيس جمهورية فرنسا ١٨٩٤

ناصر الدين شاه الفرس ١٨٩٦

همبرت ملك ايطاليا ١٩٠٠

مكنلي رئيس الولايات المتحدة ١٩٠١

اسكندر ملك سربيا وزوجته ١٩٠٣

كارلوس ملك البرتغال ١٩٠٧

نقولا قيصر روسيا ١٩١٨

وليس الاغتيال مقصوراً على الملوك فان كثيرين من السياسيين اغتالهم الفوضويون أيضاً لاغراض سياسية . فمن هؤلاء محمود شوكت الصدر الاعظم الذي اغتيل سنة ١٩١٣ والاشتراكي الفرنسي جان جوريس الذي اغتيل سنة ١٩١٤ . وبعد الحرب اغتال أحد الارمن طلعت باشا في برلين

وقد سرت هذه العدوى السيئة الى بلادنا فحاول كثيرون اغتيال اصحاب الدولة وزراء مصر وغير الوزراء . وحادثة اغتيال صاحب المعالي حاكم السودان لا يزال أثرها يبعث الاسف عند جميع الناس

وكلنا يذكر ان الحرب الكبرى التي هاج لها العالم وقضى نحو ست سنوات والامم تتطاحن فيها لم يكن منشأها سوى قتل ولي عهد النمسا

الدماغ والفكان



ا ـ عضلات الفكين حول رأس الانسان ضعيفة أثرية لا تعوق نمو الدماغ
ب ـ عضلات الفكين القوية وهي لا تعوق نمو الدماغ

مما يلاحظ في الانسان والحيوان ان الدماغ يكبر بنسبة عكسية لكبر الفكين وقوتهما . فاذا كان الفكان قويين كان مقدار الدماغ صغيراً والعكس بالعكس . وعلة ذلك ان الفكين اذا كانا قويين احتاجا الى جملة عضلات لتحريكهما . وبعض هذه العضلات في بعض الحيوانات المفترسة يصل الى القفا ويغطي الرأس من الخلف بخلاف الانسان فان عضلات الفكين فيه لا تكاد تصل الا الى حافة الرأس

وعضلات الفكين في الحيوان تمنع نمو الجمجمة فانها بمثابة سلسلة مشدودة حول الجمجمة . فاذا حاول الدماغ ان ينمو لم يجد المتسع الذي يطلبه فيقف عن النمو وتتصلب الجمجمة . وهذا بخلاف الانسان فالجمجمة تنمو كلما نما الدماغ لانه لا تشده عضلات الفكين كما هو الحال في الحيوان

وعلى ذلك يمكننا ان نعتبر ان نمو الدماغ في الانسان كان متمشياً مع تضاؤل الفكين وما نتج عن ذلك من تضاؤل العضلات التي تغطي الجمجمة حتى صارت أثرية لا قيمة لها

كيف تريده ؟

تريده جميلا كيوسف
عاشقاً كروميو
غنياً كركفلر
سياسياً كبسمارك
بطلا كنابوليون
كريماً كحاتم
خطيباً كشيشرون
فصيحاً كسحبان
حكيماً كلقمان
هماماً كهنيبال
قوياً كشمشون

وفوق ذلك تريده أن يكون وديعاً مطيعاً كحمل مريم !

ولكن أين هو ؟؟ (السائح)



محمود فهمي النقراشي بك
وكيل الداخلية السابق



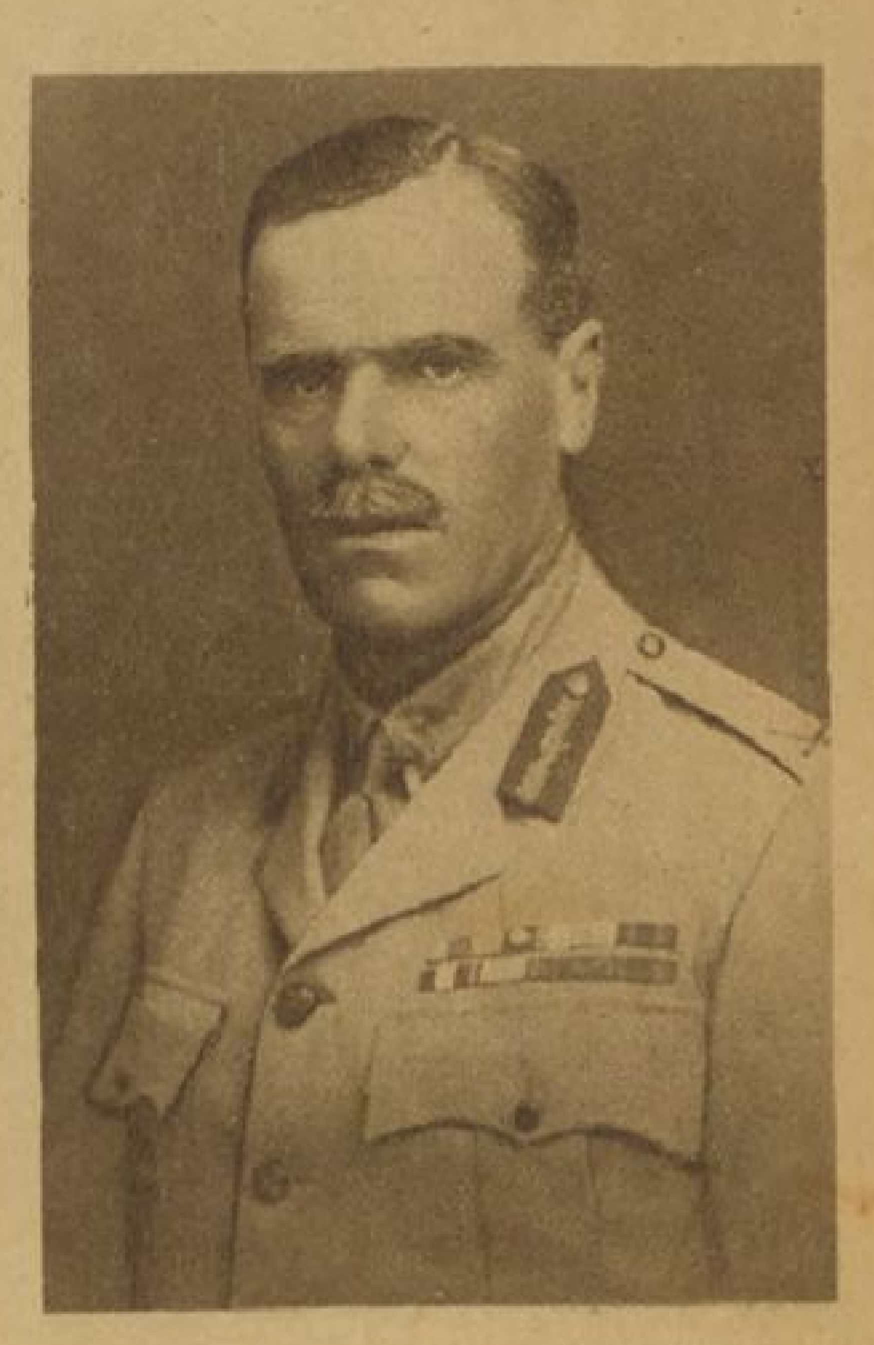
الاستاذ وليم مكرم عبيد
العضو في مجلس النواب



عبد الرحمن بك فهمي
زعيم العمال وعضو مجلس النواب

(تصوير هنزلمان)

أول المعتقلين على أثر استقالة الوزارة السعدية

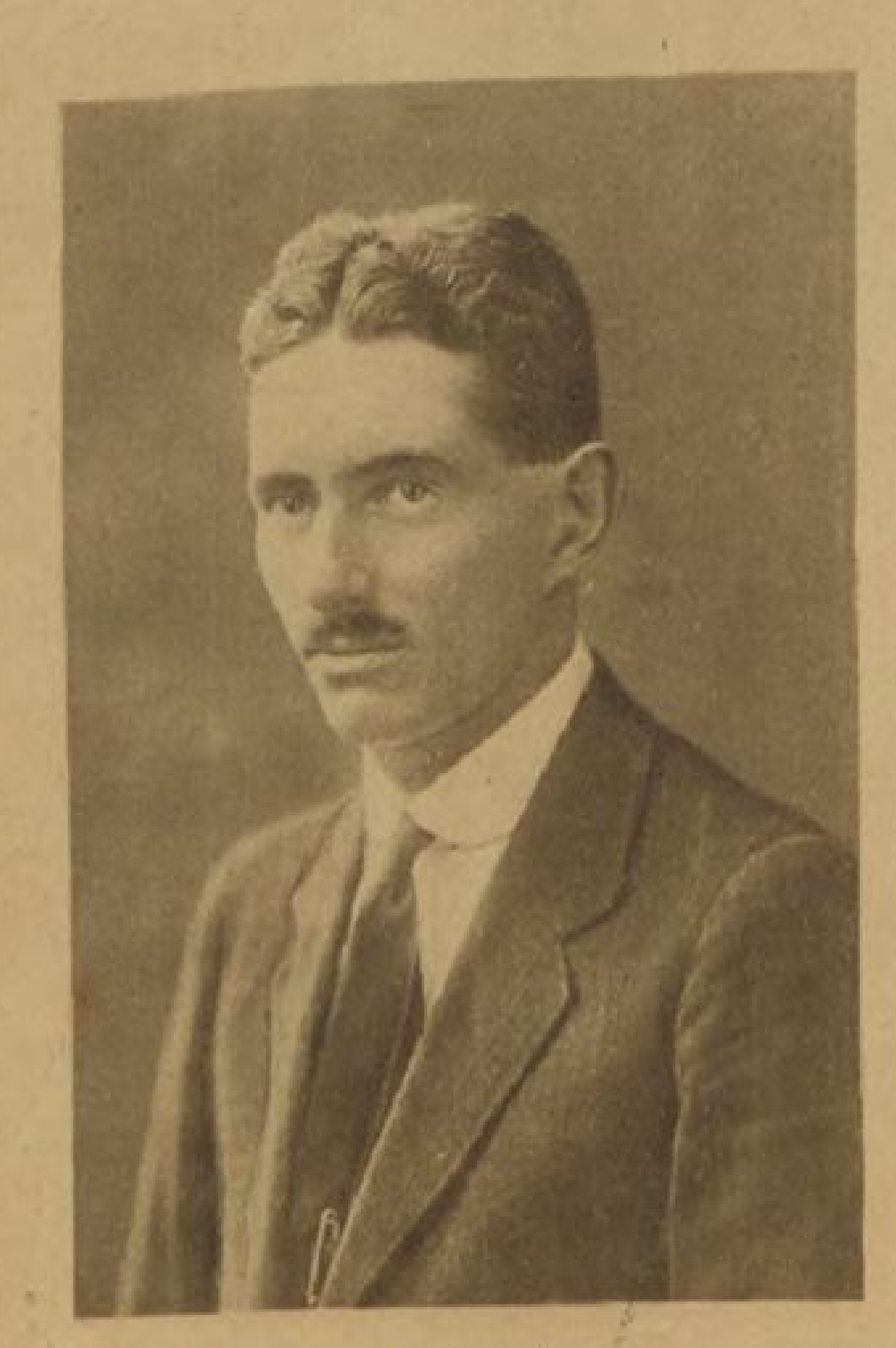


اللواء هدلستن باشا
وهو الذي عين نائباً للسردار
خلفاً للمغفور له السير لي ستاك باشا

(تصوير هنزلمان)



المسيو روبير فوشه
مراسل « البتي باريزيان » وقد كان اول
مراسل حادث دولة زيور باشا



المستر كين بويد
مدير القسم الاوربي في ادارة الامن العام
بوزارة الداخلية

(تصوير هنزلمان)

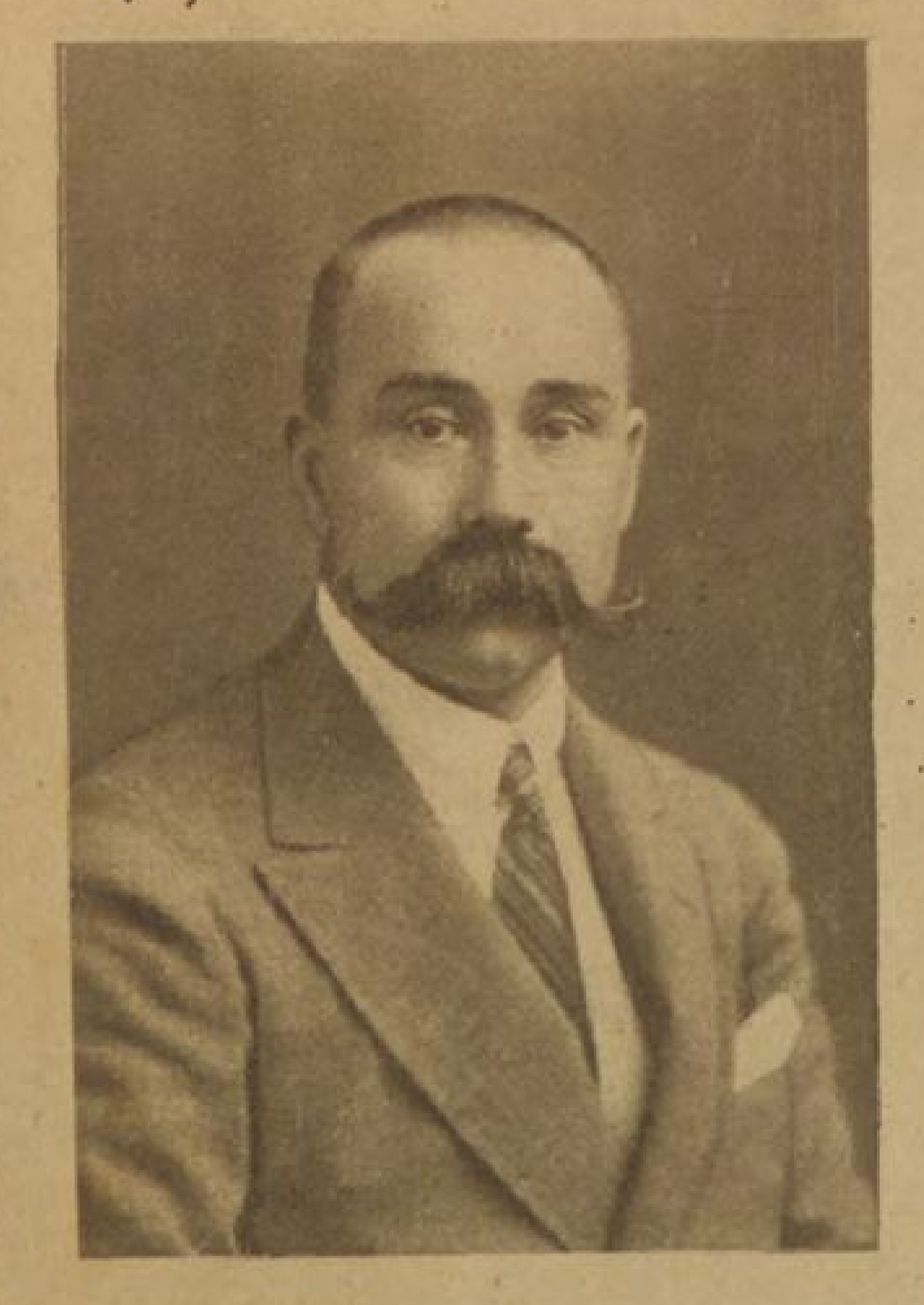
من يتحدث عنهم الناس



الاستاذ اميل اده
الذي انتخب رئيساً للمجلس النيابي اللبناني
خلفاً للمرحوم نعوم اللبكي



الكونتس دي سان بوان
الاديبة الفرنسية التي قدمت مصر اخيراً
للوقوف على حركتها النسائية والاجتماعية



البرنس كمال الدين حسين
الذي شرع اخيراً في تجربة السيارات الخاصة
التي سيستخدمها في رحلته القادمة في الصحراء



احمد بك وفيق
رئيس تحرير اللواء الذي اعتقل اخيراً
ثم افرج عنه بعد التحقيق



الاستاذ انطون مارون
وهو الذي سجن بسبب مبدئه الشيوعي
ثم أضرب عن تناول الطعام



المسيو شوكلندر الشيوعي
وقد صدرت اليه الاوامر بمغادرة القطر
وهو هنا في المستشفى بجانب جندي مريض

الحظ المطاوع

اشترى أحد السكان في بلدة في شيلي بعض أنقاض بيت قديم . وبينما هو يحمله لكي يبني به حائطاً حول حديقته وجد فيه حجراً يحتوي على تبر الذهب . فأخذ يتعرف ويستقصي خبر جاب هذه الاحجار حتى عرف من أين اتوا بها . فذهب الى المكان الذي قلع منه الحجر ووجد فيه مقادير هائلة من تبر الذهب كانت سبب ثرائه

وقضى اثنان حياتهما في البحث عن تبر الذهب حتى فنيت ثروتهما . ومات أحدهما ولكن بينما الآخر يحفر قبره وجد حجراً معرقاً بالذهب باعه بسبعة آلاف جنيه

وحدث في احدى قرى كاليفورنيا ان ربة بيت كانت تهيء دجاجة للطبخ . وبينما هي تنظف حوصلتها اذا بها ترى تبر الذهب . فقتلت جميع دجاجها ووجدت فيه مقداراً كبيراً من الذهب وشاعت هذه الحادثة فحصلت على أثرها مقتلة في الدجاج

وفي سنة ١٨٦٧ في جنوب افريقيا كان جون أوريلي في ضيافة صديق فلاح له . وخرج في الصباح يتنزه في القرية فرأى الصبيان يلعبون بفصوص لامعة فاخذ بعضها وهو يقول : « قد يكون هذا الماساً »

فهزأ به مضيفه وقال : « لا يوجد الالماس بهذه السهولة »

ولكن جون أوريلي اخذ الفص وسافر الى الكاب حيث عرضه على الجوهرية ففحصوه ووجدوا أنه الماس حقيقي واشتروه منه بمبلغ ٦٠٠ جنيه اقتسمه مناصفة مع مضيفه

وتذكر مضيفه انه رأى قطعة كبيرة تماثل هذا الفص الذي بيع في يد أحد الزنوج فبحث عنه حتى اهتدى اليه وأخذه منه وباعه بمبلغ ١١٢٠٠ جنيه . وابتدأ عندئذ يفهم البوير ان أرضهم تنبت الالماس وكان من ذلك ثروة هائلة لا حد لها لسكان جنوب افريقيا

وحدث في مكسيكا ان حمالين كانا يحصلان على الكفاف من الرزق بالجهد وبعد الاعياء عثرا على نجوة احدثها انفجار قريب . وبينما هما يتأملان النجوة اذا بهما يريان قطعة من الفضة عظيمة المقدار بيعت بربع مليون جنيه . وأخذ الناس في استنباط الفضة من هذا المكان مدة طويلة حتى يقال أنه بلغ قيمة ما بيع منه من الفضة ٤٠ مليون جنيه

وحدث مرة ان مصنعاً يصنع فيه الورق أهمل فيه أحد العمال بعض الواجبات فلم تتم العملية التي يحتاج اليها الورق . فصار الورق بذلك هشاً خفيفاً ذا مسام تمتص السوائل . وعرف صاحب المصنع هذا الاهمال فطرد العامل . وأخذ العمال في كنس هذا الورق والقائه خارج المصنع . ولكنهم وهم يفعلون ذلك تنبهوا الى انه يمتص السوائل فاخبروا صاحب المصنع بذلك فادرك هذه الخاصة الجديدة في هذا الورق الناقص واستدعى العامل المهمل وزاد أجرته وطلب اليه صنع الورق « النشاف » وصار لصاحب المعمل والعامل المهمل ثروة كبيرة من ذلك

وهكذا من الناس من يؤاتيهم الحظ في اهمالهم

مقالات في كلمات

* عبقرية المرأة في قلبها
* ان ما ربحه العالم بالمعقول أقل مما خسره بها
* كلما زاد خصر المرأة نقص ايمانها في الحب
* لم تخسر وقتاً تمتعت فيه
* القوي يكتم والضعيف يبوح
* لا يمكن رجلا يحب امرأة ان يحاجها
* من أحب امرأة لم يستطع الحكم على قيمة عقلها
* لو كانت جميع القلوب صريحة وشريفة لصرنا في غنى عن معظم الفضائل الاخرى
* من أحب كل الناس لم يحب أحداً
* المرأة صنم يعبده الرجل — ثم يكسره
* قلما نرضى بان نعترف باننا نستحق الامنا
* اذا آتى الحظ انساناً فهو لا يغيره وانما يكشف فقط عن حقيقته
* اكثر ما يحنث الانسان بالقسم وقت ما يقسم عن حبه
* جمال بلا رشاقة سنارة بلا طعم
* يقول الرجل في المرأة ما يريد وتفعل المرأة بالرجل ما تريد

جذع الشجرة



اذا نشر جذع شجرة بمنشار ونظرت اليه وجدت فيه حلقات دائرة من الوسط الى حافة الجذع . فهذه الحلقات تدل على عمر الشجرة لان كل حلقة تتكون في عام

وجذع الشجرة يدل على جملة أشياء اخرى جديرة بان يعرفها كل انسان وخاصة كل مزارع فهو محوط أولا باللحاء أي القشرة الخارجية وهي في نسيجها تشبه الفلين . واللحاء ينقسم قسمين : القسم الخارجي وهو جاف والقسم الداخلي وهو طري رطب . ووظيفة هذا القسم الداخلي ان ينقل الغذاء الذي تهيئه الاوراق من الهواء الى الشجرة

ويلي اللحاء الكمبيوم . وهو الجزء الذي ينمو من الشجرة ويزيد ثخانتها

ويلي الكمبيوم خشب الجذع . وهو قسمان أيضاً . فالقسم الذي يلي الكمبيوم يحمل غلالة النبات أي عصارته التي تحمل الى الاوراق . والقسم الذي يليه خشب يشبه العظم في الانسان ليس له من فائدة سوى تقويم الشجرة

وعلى هذا يمكن قتل الشجرة بان ننزع لحاءها من كل جانب حول الجذع فلا يتكون الكمبيوم ويمكن قتلها باسرع من ذلك اذا حززنا الجذع قليلا فلا يمكن الشجرة نقل الماء الى الاوراق

أما اذا تركنا اللحاء ونخرنا قلب الشجرة أي قلب الجذع فان الشجرة لا تموت وانما لا تقوى عندئذ على مصادمة الرياح العاتية فانها تتكسر لاقل هبوب منها . وكثيراً ما نجد في حقولنا شجرة تموت قد نخر قلبها ولكنها بقيت نامية نضرة وذلك لان لحاءها بقي سليما

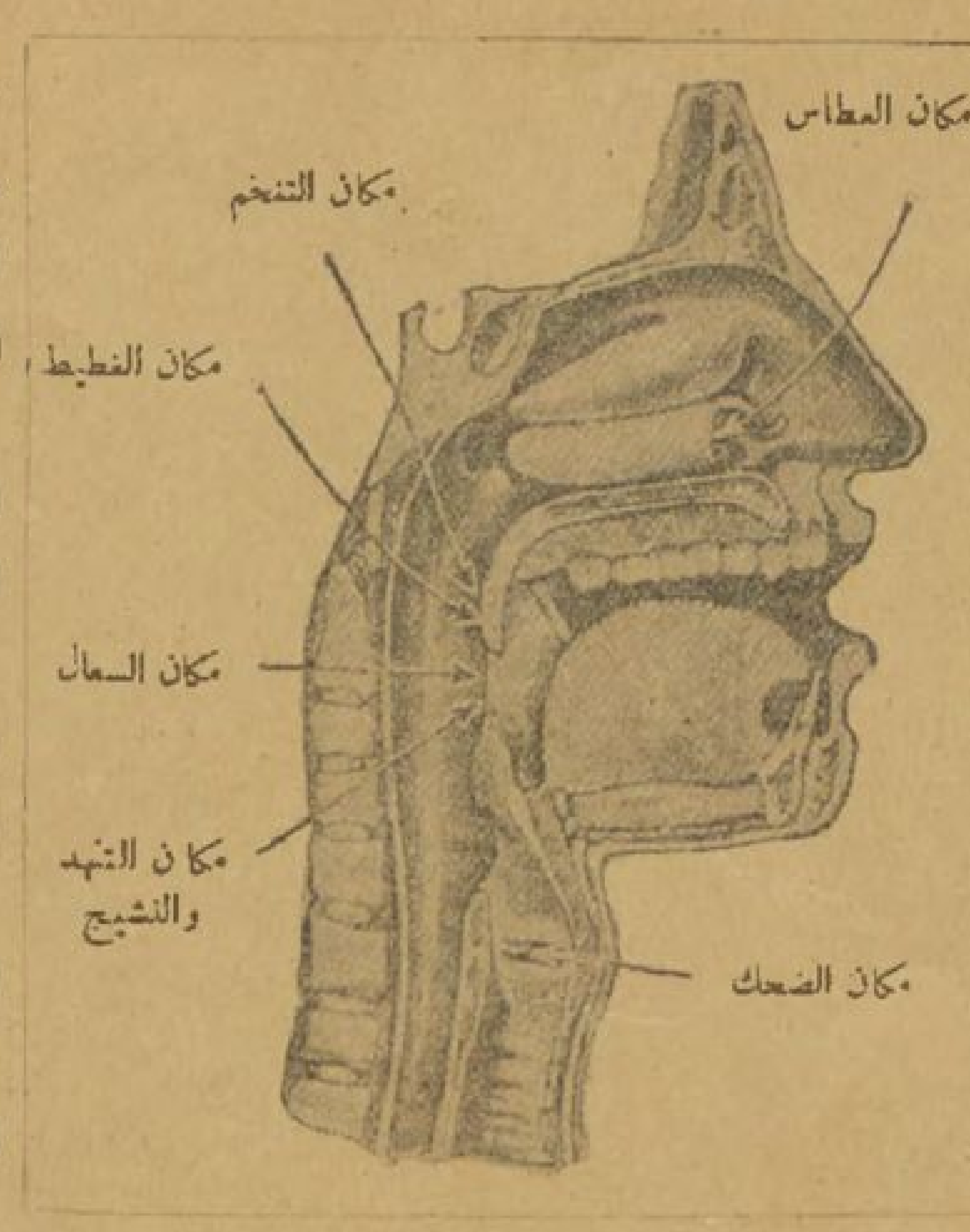
كيف تضحك وتسعل وتعطس ؟

اتعرف ما الذي يحدث في جسمك حين تبكي او تضحك اوتسعل ؟

يكاد يكون من المحال ان يتصنع أحد البكاء او الضحك ويفلح في تصنعه حتى الممثلين انفسهم لا يستطيعون مع مرانهم الدائم خدع الجمهور . وعلة ذلك انه ليس لنا سلطان على هذه الافعال فهي خارجة عن ارادتنا . والسعال والضحك والعطاس والتنهد والغطيط كلها انواع مختلفة من التنفس غير العادي

فالضحك مثلا يحدث بتوتر الاوتار الصوتية واندفاع النفس هبات قوية متوالية . واذا كان الضحك عالياً أحدث اهتزازات في الحنجرة والبلعوم

اما في البكاء الحار فان الغشاء الحاجز يتقلص ويتمدد فيحدث امتلاء الرئة وفراغها بحركات تشبه التشنج وهذا ما نسميه نشيجاً او هو ذلك التنهد العميق المتوالي الذي يحدث في البكاء الحار



ادرس هذه الصورة

ان فيها شرحاً تصويرياً يبين لك كيف تعطس وتضحك وتسعل وتتنهد الخ . . .

اما في السعال فاننا نملأ الرئة بالهواء ثم تنسد فتحة الحاق فيخرج الهواء المحبوس دفعة واحدة ويفتح سدادة الحلق ويحمل معه المخاط او اي مادة اخرى في الرئة يراد التخلص منها

وفي حالة التنخم ندفع الهواء وراء أصل اللسان وأصل الحنك فيخرج البلغم والمخاط المتراكم في هذا المكان

اما في السعال فاننا نشهق بتمهل ثم نزفر الهواء بسرعة خارج الانف فتخرج المادة المحتبسة التي يراد اخراجها

وفي الغطيط يطول الشهيق والزفير ويصير التنفس مع طوله بطيئاً

ويحدث الفواق (الزغطة) من تشنج الغشاء الحاجز لتأثير امتلاء المعدة فيه او لأي سبب آخر

وكل هذه الافعال تحدث بتحرك عضلات في الحلق لها اثر في الرئة او الانف او العين

القضاء الظالم

بريء تستكشف براءته بعد ٤٦ سنة

حدث في فرنسا اخيراً حادث كانت له ضجة كبيرة في عالم القضاء، وهو ان محكمة النقض والابرام في باريس اصلحت خطأ ارتكبته المحاكم الفرنسية منذ ٤٦ سنة وقد ظل البريء طول هذه المدة معذباً يعاني الآلام المادية والمعنوية

وذلك انه في سنة ١٨٧٨ حكم على صيدلي اسمه دانفال بالاشغال الشاقة المؤبدة بتهمة انه سم امرأته . فان فحص الخبراء كان قد برهن على وجود مليغرامين من الزرنيخ في جسم المتوفاة . ولقد قاوم دانفال اشد المقاومة ودافع عن نفسه مستصرخاً القضاء مقسماً ببراءته من التهمة الملصقة به ولكن عبثاً تكلم وناضل واحتد وسخط ! فان يد القضاء الحديدية هبطت عليه وانتزعته من بين اهله وبعثت به الى جزيرة بعيدة ليقضي فيها بقية ايامه مع اشقى المجرمين

ولكن شجاعته ومجالدته واستمراره على انكار ما نسب اليه كل ذلك كان من شانه ان يستميل اليه مراقبيه في ذاك المنفى البعيد فكانوا يعطفون عليه ويهونون عليه امره بقدر ما تسمح القوانين . على أن تلك المعاملة وان عزته بعض التعزية فان نار اليأس كانت تأكل احشاءه اكلا

وأخيراً في سنة ١٩٠٢ أي بعد ٢٤ سنة زار احد الصحفيين الجزيرة التي كان قد نفي اليها صاحبنا الصيدلي . ومن جملة الذين حادثهم كان دانفال وقد اثر فيه منظره ولهجته وجميع احواله حتى انه لما عاد الى فرنسا قصد تواً دار رئيس الجمهورية ودافع عن ذلك المتهم دفاعاً مجيداً حتى نال له العفو

ولكن هذا العفو لم يمح وصمة العار ولم يعلن براءة الرجل من التهمة التي نسبت اليه . اذ ما فائدة الحرية التي اكتسبها دانفال ما دام في نظر القضاء هو مرتكب تلك الجريمة الشنعاء، وما دام اولاده موصومين بتلك اللطخة السوداء ! على انه ظل بعد اطلاق سراحه يبحث ويدقق ويراجع ويسعى ليصل الى غايته المنشودة . حتى قيض الله له معينا لم يكن ينتظره . وذلك ان أحد كبار العلماء الكيماويين اثبت بالبرهان ان الجسم البشري يحتوي في حالته العادية على ثلاثة مليغرامات من الزرنيخ . وقد وافقت اكاديمية العلوم على هذه النتيجة العظيمة الشأن في نظر دانفال لانها هدمت التهمة الموجهة اليه من اساسها !

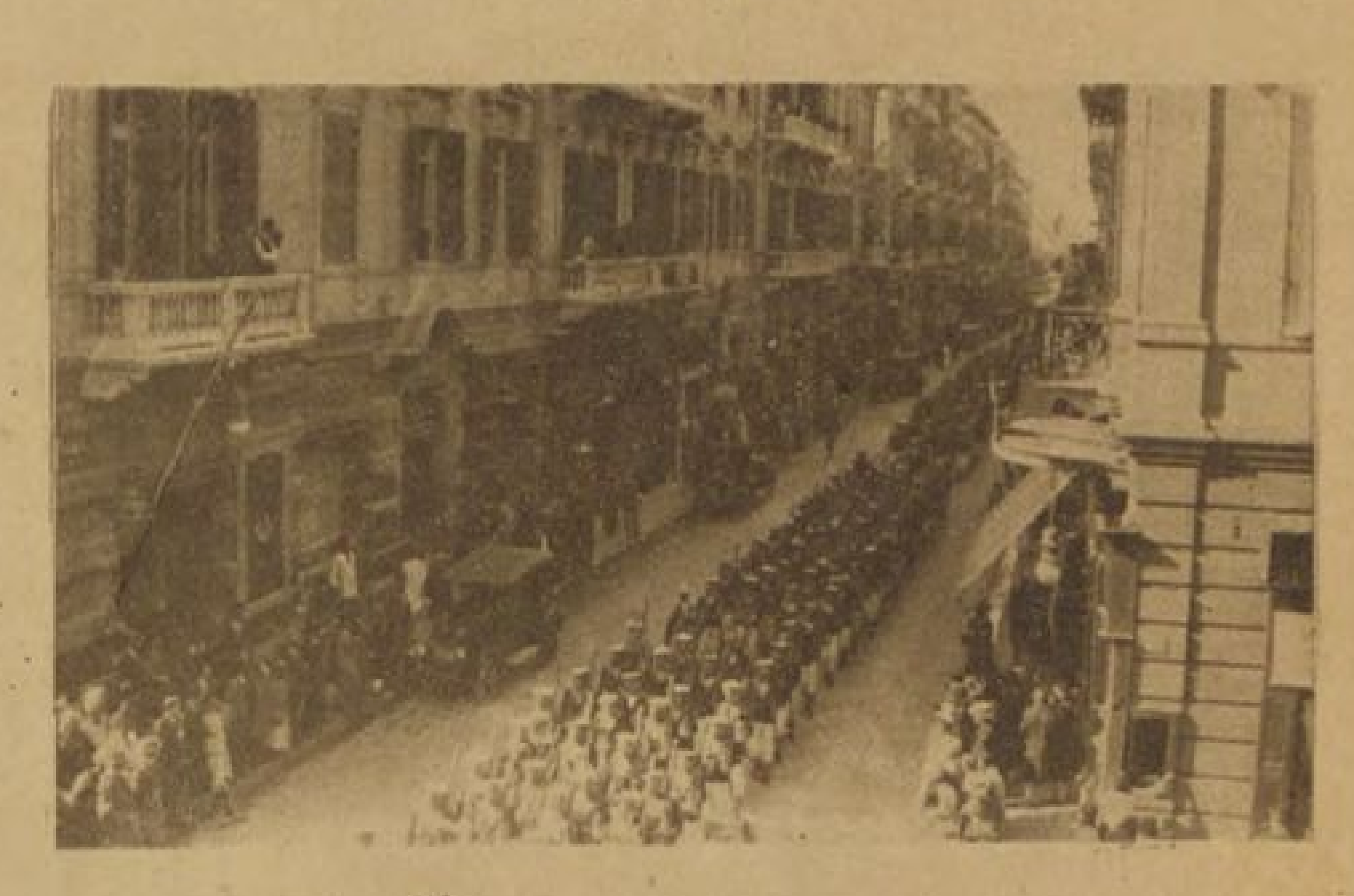
فاخذ يسعى لدى رجال الادارة والقضاء من اولياء الشان لكي تمحى تلك التهمة وتعلن براءته . وبينما هو جاد في هذا السبيل اذ نشبت الحرب العالمية فحالت دون بلوغه غرضه . وانخرط ولداه في سلك الجندية وماتوا في ساحة الوغى وهو آسف حزين لانه لم يتمكن من محو التهمة التي لصقت بوالدهم . فلما اعلن الصلح داوم صاحبنا مساعيه حتى فاز بمبتغاه منذ مدة غير بعيدة

وقد عوضت عليه الحكومة بان منحته مبلغاً من المال . ولكن ما هذا التعويض بجانب الظلم الذي ناله، بجانب تلك النار التي كانت تاكله وهو يعلم براءته، بل بجانب تلك الوصمة التي لطخت اسمه واسم اولاده والتي نغصته طول حياته ! !

لمناسبة الحوادث الاخيرة



هذه صورة الجنرال هايكنج قائد الجيوش البريطانية في اوتوموبيله في شوارع القاهرة عقب الحوادث المعلومة



البحارة البريطانيون في شوارع الاسكندرية



جمال الدين باشا وكيل الداخلية واقفاً عند مدخل رياسة مجلس الوزراء على اثر تعيينه في منصبه من جديد



عرض الجيوش البريطانية بالقرب من حديقة الازبكية



المستر كين بويد يحادث النائب العمومي



المستر كين بويد نازلا من الاوتوموبيل

عند مدخل رياسة مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي



التمثال يحتج !

هـذه صورة تمثال ابراهيم باشا في ميدان الاوبرا وقد قامت ضجة كبيرة في الصحف اخيراً لمناسبة دهنه وصبغه مما لا يتفق مع الفن . وقد نشرنا في الصفحة ٢ قصيدة عصماء لخليل مطران عبّر بها عن استياء محي الفن من جراء ذلك الخطأ

(تصوير انتيبا)



مدخل الجامع الازهر يوم الجمعة الماضي وقد وقف أمامه البوليس

الوزارة الزيورية : صادق يحيى باشا (الحربية) محمد صدقي باشا (الاوقاف) يوسف قطاوي باشا (المالية) احمد زيور باشا (الداخلية والخارجية) احمد محمد خشبه بك (المعارف) نخله المطيعي بك (المواصلات) محمد السيد ابو علي باشا (الزراعة) عثمان محرم بك (الاشغال)

صفحة القراء

هل تعلم؟

* ان انجلترا تحكم قارة بأسرها ، وعشرة آلاف جزيرة ، ومائة وعشرين شبه جزيرة ، والف بحيرة ، ونيفاً والفي نهر !

* وان أهل الصين وجزائر الهند الشرقية يأكلون لحوم الكلاب والقرود !

* وان نابليون كان شديد الحرص على مهماز جواد فقده الملك « شارل الثاني عشر » ملك السويد في واقعة بلطاوا

* وان أول من استعمل المجاذيف في القوارب الفينيقيون

* وان الجمهورية الفضية تتقاضى ضريبة معينة ممن يبقى اعزب !

* وان اول غرفة تجارية تأسست في العالم كانت في مرسيليا في أواخر القرن الرابع عشر

* وان أول من ادخل البيانو الى انجلترا راهب انكليزي يسمى « وود » وان أول بيانو صنع في العالم ، كان صنعه في رومية

* وان سقراط الفيلسوف ، كان أبوه صانع تماثيل وكانت امه قابلة !

* وان أغلى خريطة في العالم ، هي تلك التي أهداها نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق ، الى الجمهورية الفرنسية ، وهي تمثل البلاد الفرنسية مرسومة بالجواهر والذهب

* وان الفيلة تشم رائحة ابن آدم على بعد خمسة آلاف متر تقريباً

هليو بوليس — أنور زقلمه

نصائح للزوجين

١ لا تتقابلا الا وأنتما مبتسمان
٢ تذكرا لحظات الغرام الاولى
٣ لا تسمحا لهفوة أن تمر بدون الصفح عنها
٤ اذا تشدد أحدكما في أمر فليتساهل الآخر
٥ لا تغضبا معاً في وقت واحد
٦ لا تذكرا سيئة مضت ولا تندما على ماض
٧ لتكن غاية كل منكما راحة قرينه
٨ لا تجعلا نهاركما يمر على جفاء بينكما
٩ لا يكرر أحدكما طلباً لم يجب لاول مرة

عدلي يوسف

قوة الملوك

أرسل الينا أحد الادباء هذه النبذة :

كان المستعصم بطلا لم يكن في بني العباس أشجع منه وكان يشد يده على كتابة الدينار فيمحوها ويأخذ عمود الحديد فيلويه حتى يصير طوقاً . ويروى عن اوغسطس أمير سكسونيا أنه كان يحمل بيديه اثنين من حاشيته بكل يد واحد وانه كان يلوي عموداً حديدياً . ويقال ان جواد أحد أعوانه حرن فحمله مع فارسه وسار بهما . ويحكى عن جورج كاستربوت أمير البانيا انه كان يقطع عنق الثور بضربة من سيفه وانه حمل خشبة وقف عليها عشرة من أعوانه

وكان شارلمان يكسر نعل الفرس بأصابعه

وكان بطرس الاكبر قوياً جداً وحدث ان حداداً كان يفاخر بأنه يرفع السندان عن الارض فتنكر بطرس وجاءه يطلب مناظرته فلما اجتمع الناس رفع الحداد سندانه قدماً بكل عناء أما بطرس فرفعه الى كتفه ومشى به

وكان اسكندر الثالث يكسر الحديد باصابعه ويقطع مجموعة ورق اللعب الكاملة بابهاميه وسبابتيه

وكانت ملكة بولندا « سيمبورجا » تكسر الجوز واللوز باصابعها وكانت تدخل المسمار في الحائط تدقه بقبضة يدها

مسئلة حسابية

معي مئة قرش اريد أن اشتري بها مئة طير من الدجاج والحمام والعصافير فكم اشتري من كل نوع مع العلم بأن ثمن الدجاجة ٤ قروش وثمن الحمامة قرش وكل اربعة عصافير ثمنها قرش؟

[حلمي رفلة سعد]

الحل

١٨	دجاجة (ثمن الواحدة ٤)	٧٢
١٠	حمامات (ثمن الواحدة ١)	١٠
٧٢	عصفوراً (ثمن الوحد ¼)	١٨
١٠٠	المجموع	١٠٠

نصائح شاب لاخوانه

ان « الفرصة » المنشودة لا بد ان تقرع بابك مرة ولكنها لا تجدك

اذا كنت تلعب بلياردو أو دومينو
» » هائماً في الشوارع بلا غاية
» » تلاحق السيدات والبنات
» » بصحبة اخوان الشر
» » ممن يعاقرون بنت الحان
» » ممن يذهبون الى التيرو والسباق

ولكنها تجدك

اذا كنت امام مكتبك مكباً على عملك
» » شغفاً بمطالعة الكتب والمجلات
» » تستثمر وقتك فيما هو مفيد
» » حريصاً على مالك
» » تروض نفسك بما يفيد الجسم والعقل
» » تزيد في معلوماتك واختباراتك
» » حسن الهندام نقي القلب

مصر الجديدة — ش . ج

كلمات

من يحسن خدمة وطنه يستغني عن النسب
لافونتين

تهدم المرأة مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا
كانابليس

لا أريد أن أرى قوماً متشائمين في هذا البلد فمن كان بيننا ولا يريد أن يعمل عملا فليهجر البلاد وليبحث عن وطن آخر
غليوم الثاني

الارادة التي لا تنثني تعلو على كل شيء حتى على الدهر
شاتوبريان

لا شيء على وجه الارض بمستحيل بل هناك مسالك وطرق تؤدي الى كل شيء ويكفي أن نكون على نصيب من الارادة لتتوفر لدينا الوسائل
لاروشفوكو

الارادة قوة تتسلط على جميع القوى ، اذا وجهت التوجيه الحكيم ، وأرسلت في الطريق القويم
بوفون

[ارسلها : محمود حلمي يونس]

لطائف وفكاهات

كيف يتخلص من ديونه

سأل رجل صديقه :
ـ ماذا تفعل بديونك يا عزيزي ؟
ـ ايهما تعني القديمة ام الجديدة ؟
ـ القديمة
ـ لا ادفعها
ـ والحديثة ؟
ـ اتركها حتى تقدم

[عبد العزيز عزت]

« أبوس رجلك »

كان ظريف يحلق ذقنه عند حلاق لم يتقن صناعته فكان كلما « جر » الموسى على ذقن الزبون جرحه وآلمه فصار الرجل من شدة الالم يتزلق عن كرسيه فيهبط شيئاً فشيئاً حتى كاد يبلغ ارض الدكان فاغتاظ الحلاق وقال له :
ـ انت رايح فين ؟
فأجابه الزبون مستعطفاً : ـ رايح أبوس رجلك

[احمد نور الدين وعباس سكر]

عقدة في منديل

فقد احد المغفلين منديله فأظهر لضياعه حزناً كبيراً فقال له أحد اصدقائه : ان المصاب لم يكن عظيماً اذ ما معنى هذا الحزن الشديد لضياع شيء بسيط . فقال : لم يكن حزني لقيمته وانما لأني كنت عقدت باحد أطرافه عقدة لاتذكر أمراً مهماً

[محمد صادق علي]

العينان

فقد احد الضباط عينه في الحرب الاخيرة فوضع عيناً زجاجية . وكان يوماً في احدى اللوكندات فعندما حان وقت النوم خلع عينه واعطاها للخادم ليضعها في غرفته . لكن الخادم وقف امامه ولم ينصرف ليفعل ما امره به فسأله الضابط : ماذا تريد ؟ فاجابه الخادم : اني انتظر ان تعطيني عينك الاخرى

بين معلمة وتلميذاتها

كانت معلمة تلقي على تلميذاتها درساً في الحساب فقالت : اذا كان عندنا قطعة لحم وقسمناها نصفين فماذا تصير ؟
التلميذة الاولى : ـ تصير قطعتين
المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟
التلميذة الثانية : ـ تصير أربع قطع
المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟
التلميذة الثالثة : ـ تصير ثماني قطع
المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟
التلميذة الرابعة : ـ تصير ست عشرة قطعة
المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟
التلميذة الاخيرة : ـ تصير « كفتة »

[عبد الحميد سكر]

بين الاصدقاء

تقابل أحدهم مع صديق له في الطريق . فقال له : ـ انني نسيت كيس نقودي بالمنزل فارجو منك ان تقرضني جنيهاً أرده اليك في الغد . فاخرج صاحبه من جيبه قرشاً وناوله مخاطبه قائلا : هذه اجرة الترام فاركبه الى منزلك لتحضر كيسك الذي نسيته

أديب فقير

توجه أديب فقير سيء الحظ الى صاحب احدى المجلات فقال : ـ هذه رواية ألفتها لكي تنشر بمجلتكم ؟ . فسأله : ـ هل هي حسنة الموضوع جليلة المغزى ؟ . فاجابه : ـ ستعرف مقدارها متى قرأتها فان بطل الرواية فيها سيموت شنقاً ومعشوقته طعناً بالخناجر ووالده اختناقاً بدخان الفحم وأنا اموت جوعاً اذا لم تقبل مني نشرها ولو في مقابل ما أسد به رمقي هذا اليوم

[محمد شوقي]

السائح والدليل

السائح : (داخل احد هياكل الصين) أين مومياء (جسد) كنفوشيوس
الخادم : هذه التي أمامك
وبعد ان تأمل فيها وجدها جسد غلام
السائح : ان هذه مومياء غلام وكونفوشيوس مات شيخاً كبيراً
الخادم : نعم كنفوشيوس مات شيخاً ولكن هذا جسده وهو غلام

[ابراهيم دسوقي يوسف]

ضابط حاذق

عرض امبراطور المانيا جيشه فاعجب بخفة ضابط وقال له : أترغب في مكافأة ١٠٠ جنيه او نيشان شرف من الدرجة الثانية ؟
فقال الضابط : وما ثمن هذا النيشان ؟
فقال الامبراطور : ثمنه ٥ جنيهات ولكن الفخر في لبسه يساوي اكثر من ١٠٠ جنيه
فقال الضابط : اعطني النيشان و٩٥ جنيهاً

[موسى بنسو]

نائم

الاول : هل أنت نائم
الثاني : لماذا ؟
الاول : اذا لم تكن نائماً فاقرضني نصف ريال
الثاني : أنا في « عز » النوم

[محمد احمد الفقي]

في المدرسة

المعلم : قل يا شاطر ! اذا ضربك احد هل تسامحه ؟
التلميذ : اذا كان اكبر مني سناً

[يوسف سعد]





رددت الجرائد في المدة الاخيرة ذكر السيد احمد السنوسي الزعيم الطرابلسي المشهور بمناسبة زيارته لسوريا وفلسطين وقد نشرنا هنا صورته مع الامير سعيد الجزائري
(تصوير فرنيني)



السير هربرت صموئيل المندوب السامي لفلسطين (في الوسط) صورته أثناء زيارته لجمعية الامم حين قدم لها تقريره



﴿ مؤتمر المساحة الدولي في مدريد ﴾ عرف القراء من الجرائد خبر انعقاد هذا المؤتمر منذ بضعة اشهر وقد مثل مصر فيه صاحب العزة محمود شاكر بك وكيل مصلحة المساحة والمستر ديد المفتش بمصلحة الطبيعيات ويسرنا ان نقول انهما قاما بمهمتهما خير قيام ورفعا اسم مصر في أعين الامم المشتركة في ذلك المؤتمر اذ جاءا بحل لاحدى المسائل الفنية التي كانت معلقة . وقد قدم محمود شاكر بك تقريراً باعمال « الجيوديزي » بمصر وهي قسم المساحة العالية في ٨٠ صفحة . وقد اشترك في المؤتمر ٢٧ دولة وحضره كثيرون من رجال الدول المشتركة فيه . وهذا الرسم قد أخذ في قاعة مجلس النواب ويرى شاكر بك في الصف الثالث في وسط الجهة اليسرى والى يساره المستر ديد . وفي الزاوية صورة شاكر بك

في العالم العربي



السيد احمد السنوسي في القدس
احتفل اهل القدس احتفالا عظيماً بتقدم ضيفهم الكبير وهو يرى هنا مع بعض اعيان القدس وكبرائها في المسجد الاقصى



الامير فيصل بن عبد العزيز بن سعود
ولي عهد نجد
(هذه الصورة مأخوذة عن كتاب المستر فلبي المسمى قلب جزيرة العرب)



في عاصمة الوهابيين :
قصر السلطان ابن سعود في الرياض



السلطان عبد العزيز آل سعود مع امين الريحاني
(صورة ارسلها الينا الاستاذ الريحاني)

قصة حقيقية

هاتفيلد

سيرة نصاب ختام حياته المشنقة .

نشأ هاتفيلد في الريف فكان جميل الطلعة حسن القوام عبل العضلات وكانت نفسه تنزع الى السمو والثراء ولكنه لم يسلك اليهما السبيل الصحيح فقد اعماه طمعه فعمد الى النصب بدلا من الجد والكد

فلما صار شاباً اشتغل قومسيونجياً في احدى بلاد الشمال في انجلترا . وكان يقيم في تلك الناحية مزارع معروف له كرامة بين أهل قريته وكانت في بيته فتاة يحسبها الناس وتحسب هي نفسها انها ابنته . فلما بلغت سن الرشد أخبرها هذا المزارع انها ليست ابنته وانما هي ابنة لورد مازن وان كانت ليست ابنته الشرعية وأعلن المزارع ان والدها سيدفع لها عند زواجها ألف جنيه . وكانت الفتاة جميلة قد أحسنت تربيتها في عائلة هذا المزارع

وسمع هاتفيلد عن هذه الالف الجنيه فتطلعت نفسه الى الحصول عليها . فعرف الفتاة والمزارع وتلطف لهما حتى نال رضاهما وكتب المزارع الى لورد مازن ينصح له بزواج هاتفيلد للفتاة . وكان اللورد يثق بهذا المزارع فارسل في طلب هاتفيلد

ولما رآه أعجب بهيئته وأدبه فاخبره برضاه عن هذا الزواج . ولم تمض مدة حتى عقد العقد ودفع اللورد مازن لابنته هدية قدرها ١٥٠٠ جنيه

وأخذ هاتفيلد زوجته وسافرا الى لندن وهناك اشترى عربة وزوجين من الخيول وسار سيرة العظماء يغشى الاندية ويدعي بانه قريب احدى الاسر الشريفة وان له أملاكا عظيمة في شمال انجلترا . وتمادى في هذا السير حتى نفد مال زوجته فاخذ في الاقتراض اعتماداً على ما كان يدعيه من هذه الاملاك وعلى أسلوبه العالي في المعيشة

وتورط كثيرون في اقراضه حتى اذا طال الزمن ولم يجدوا شيئاً من مالهم يرد اليهم ألحوا في الطلب . فلم يكن منه الا أن اختفى فجأة . وكان المدين في ذلك الوقت يعاقب بالسجن اذا لم يسدد ديونه . وأخذت زوجته المسكينة تعيش عيشة الذل والهوان بما كان يحسن عليها به أفراد أسرة أبيها . ولم تحتمل مضض هذه المعيشة فماتت بعد ذلك بقليل وهي مكسورة الخاطر مقطوعة الرجاء

ولكن هاتفيلد لم ينج . فان احد دائنيه أوعز الى البوليس بالقبض عليه . فقبض عليه وحوكم وسجن . وكان المساجين يشترون لا تقسهم قوتهم فكانوا يتصدقون عليه . وحدث ان أحد القسوس زار السجن فتوسل اليه هاتفيلد ان يذهب الى دوق رتلاند ويطلب منه معونته بما له من القرابة باسرة لورد مازن صهره . وكان الدوق كثير التصدق رقيق القلب . فلما سمع قصته من القسيس وما يعاني في السجن رق له وأرسل اليه ٢٠٠ جنيه استطاع أن يخرج بها من السجن

وتعين دوق رتلاند بعد ذلك بقليل حاكما لارلندا فسافر هاتفيلد الى دبلين عاصمة ارلندا وأخذ يعيش عيشة العظماء في الفنادق الكبرى ويسير سيرة الاشراف في الملاهي والمتنزهات وذلك كله باعتبار انه قريب الحاكم لا يدفع لاحد شيئاً وانما يعد الوعود التي لا تتحقق . وكان يقول انه لا يمكنه الذهاب الى قصر الحاكم حتى تأتيه عربته وخيوله من انجلترا . وبقي في هذا النصب يأكل ويتنزه ويتلهى حتى ضج الناس وطالبوه بديونهم وألحوا في الطلب

ولكنهم لم يستفيدوا شيئاً من الحاحهم فشكوه وأودع السجن . وأرسل وهو في السجن يتضرع الى الحاكم ويتوسل اليه بقرابة أسرة زوجته له . وخشى الحاكم أن تذيع بين الناس قصة زوجته وخبر مصاهرته للورد مازن وما يتقولون عنه هو بسبب هذه الاشاعة فامر بارسال هاتفيلد الى انجلترا

وبعد مدة حاول النصب أيضاً باسم الدوق رتلاند في احد الموانىء ولكن عدم قدرته على دفع ديونه أجبره على الفرار الى لندن حيث قبض عليه وبقي في السجن ثمان سنوات ذاق فيها كأس الذل والهوان ولكنه خرج في النهاية دون ان يعتبر بما جرى له او يغير سيرته

فقد عرف في ذلك الوقت سيدة شغفت به فدفعت ديونه وكانت سبباً في اطلاق سراحه . فتزوجها واشترك مع بعض التجار في لندن وبقي مدة وهو يشتغل بالتجارة . ولكنه عاد الى سيرته الاولى في البذخ والأسراف . فشكاه شركاؤه وأعلنوا افلاسه ففر ثانية وترك زوجته واولادها

فاختفى عن الاعين مدة طويلة ثم ظهر فجأة وادعى انه من ضباط الجيش وان اسمه اوغسطي هوب . وعرف في ذلك الوقت عائلة صغيرة مؤلفة من زوجين وابنتهما وكانوا يديرون فندقاً صغيراً على بحيرة بطرمير . وكان المشهور في تلك الناحية ان لهذين الزوجين ثروة كبيرة سيخلفانها لابنتهما . وكانت هذه الفتاة مشهورة أيضاً بجمالها . فطمع هاتفيلد في مالها قبل جمالها واستهواها حتى شغفت به واقنعت أبويها بالزواج

وتم عقد الزواج . ولكن لم تمض عليه أيام حتى مر بتلك الناحية بعض أفراد عائلة هوب التي انتمى اليها فسمعوا عن ادعاء هاتفيلد انه الضابط هوب . فتعجبوا من ذلك ودعوه الى منزلهم . فذهب اليهم في عربة تجرها أربعة جياد وأخبرهم ان اسمه هوب ولكنه ليس ضابطاً . وشاع الخبر بين الناس وكان المعروف انه الضابط هوب . وأخذ البوليس في البحث والاستقصاء عن أصله وعرف الحقيقة فقبض عليه وقدمه للمحاكمة بتهمة النصب والتزوير . فحكمت عليه محكمة جنايات كمبرلند بالاعدام كما كانت تقتضي احكام ذلك الزمن ونفذ فيه الحكم بعد خمسة عشر يوماً

وهكذا تودي المطامع بالنفوس وتذهب حياة النصب هباء . ولو عاش هاتفيلد عيشة الكد والعمل الشريفة لما لقي حتفه على المشنقة

شيشرون: محام قديم

كان شيشرون محامياً أمام المحلفين في رومية في عصر يوليوس قيصر. ولكن من يقرأ خطبه التي كان يدبجها للدفاع عن موكليه ويقرأ الحكايات التي تنسب اليه لكي يعمي على القضاة يظنه من محامي هذه الايام ...

فقد كان يأتي بالمتهم ويطلب اليه ان يظهر بمظهر المتهامل في صحته ونظافته حتى يستثير الشفقة في نفوس المحلفين. وكان اذا دافع عنه وأراد زيادة التأثير تباكى وقال:

« ان احساسي يمنعني من ان اتكلم أكثر من ذلك فلست قادراً على الدفاع لهذه الدموع »

وكان احياناً يأتي بوالد المتهم وهو بالطبع شيخ مسن متهدم فيقف في المحكمة مستنداً الى كتف ابنه المتهم ويأخذ شيشرون عندئذ في استثارة شفقة المحلفين بهذا المنظر

أما في حالة الاتهام فكان داهية دهياء لا يتعفف من وصف خصمه باحط الصفات. فقد أخذ مرة في مهاجمة خصم وكان اسمر اللون. فنظر اليه وقال: « انه وحش. أجل. لست اخطىء في فهم لون العبيد هذا الذي يكسو وجهه. وهذا الوجه الممتلىء بالشعر الشائك. وهذه الاسنان التي قد تغير لونها وصارت تشبه أنياب الثعابين. فعيناك وحاجباك ومنظرك باجمعه يدل على ماهية نفسك »



من يرشد أمه اليه؟

هذه صورة ابراهيم محمود التلميذ بالمدرسة العبيدية. وقد ضاع منذ بضعة أسابيع عن أهله. فمن يعثر عليه فليخابر والده. محمود ابراهيم السفرجي بالمطعم السوري خاصة اخوان صيدح بمصر بشارع كامل وله الاجر

ظلم «المودة»

ليس اظلم من المودة على النساء والتجار معاً. فالمرأة تضطر الى طرح ملابسها الجديدة لان أكمامها طويلة أو لان ثناياها تنافي الشكل الجديد أو غير ذلك. ولكن خسارة التجار أكبر جداً من خسارة السيدات فقد يكون الدكان مكدساً بانواع من الاقمشة والحرائر التي لا يوافق عليها أهل المودة. فيضطر التاجر الى بيعها بأبخس الاثمان

فمن ذلك مثلا ان بعض المصانع افلست لانها كانت مختصة بصنع الكورسيه أو المشد. وقد هجر النساء هذه العادة في شد خصورهن فلم يعد يباع المشد

وفشت بين بعض الاميركيات والاوربيات عادة قص الشعر فلم يعد لهن حاجة الى الدبابيس حتى ضج اصحاب مصانعها بالشكوى. ويقال أنه يذهب الى الحلاقين في نيويورك وحدها ٢٠٠٠ امرأة كل يوم لقص شعورهن

ومن العادات التي أوشكت أن تقضي عليها المودة والكهربائية معاً عادة حمل المراوح. فقد كانت المروحة من لوازم السيدات قديماً. ولكن انتشار المراوح الكهربائية قد اغناهن عن حملها. وصارت المصانع لا تجد من يطلب منها مراوحها المصنوعة بأيدي العاج وريش النعام

وهكذا يشقى ناس وينعم آخرون بنزغات المودة

الحياة في الثلج

يظن كثيرون ان درجة التجمد مثل درجة الغليان تقتل الاحياء حتى ان أكثرنا يأكل المثلجات مطمئناً لاعتقاده بعدم وجود أحياء فيها. ولكن الواقع خلاف ذلك فان كثيراً من الاحياء يعيش في الثلج بل لا يعيش الا في الثلج. فقد وجد حديثاً ان بعض الديدان الدقيقة التي يبلغ طولها بوصة تعيش في الثلج في بعض الجبال فاذا أضاءت الشمس غارت فيه وتوارت فلا تظهر على السطح الا وقت الغيم

وهذه الديدان تتغذى باحياء صغيرة جداً منتشرة في الثلج. وقد وجد الذين ارتادوا القطب الشمالي ان الثلج كثيراً ما يصطبغ بصبغة حمراء وعند البحث وجد ان هذا اللون ناشىء عن نبات صغير يعيش في الثلج ويكسبه لونه

المصوَّر

الادارة: في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة « المصور ». بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt.

التحرير: يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع: يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة. وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك: (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

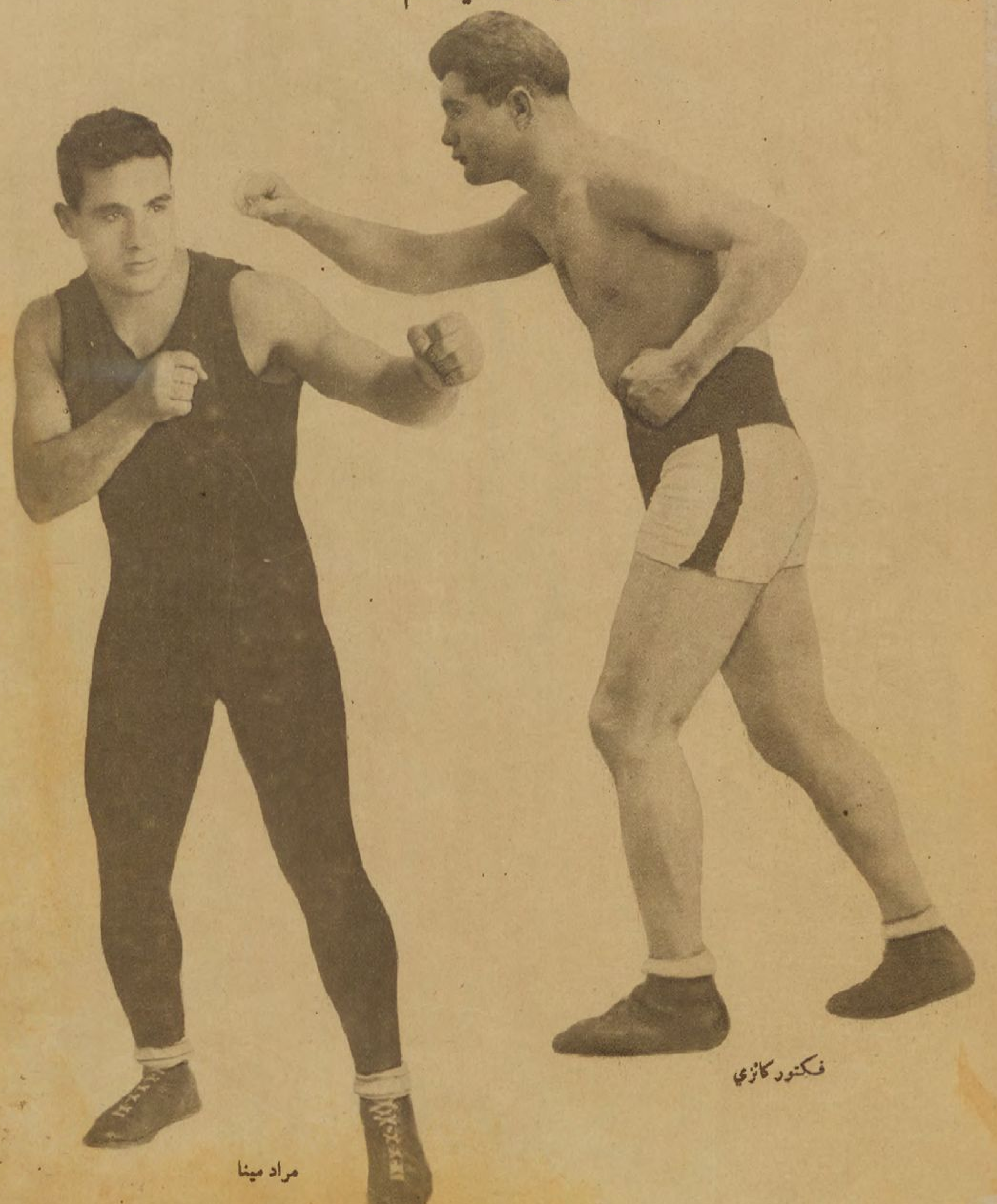
(٢) يدفع مقدما – لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة. ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

حادث ذو شأن في عالم الملاكمة



يوم الخميس ٤ ديسمبر للملاكمة التي ستجري بين مراد افندي مينا المبرّز المصري في الملاكمة والمسيو فكتور كازي الفرنسي الذي جاء خصيصاً
[illegible]ـا لمنازلته . وهذا حادث ذو شأن في العالم الرياضي وقد أحدث شوقاً كبيراً بين الجمهور لمعرفة النتيجة